

Vendredi ou la vie sauvage

Lire un roman d'aventure d'aventure

Auteur Michel Tournier
Illustration Parsua Bashi
OSL N°. 2281

OSL Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse
Uetlibergstrasse 20, 8045 Zurich
Téléphone : 044 462 49 40,
Fax : 044 462 69 13
E-mail : office@sjw.ch
www.osl.ch

Séance 1 : Les personnages Robinson et Vendredi

Support de la séance : Le livre.

Objectifs : Dégager le schéma narratif fondé sur l'évolution des personnages,
Caractériser un personnage sans utiliser le portrait.

Questionnaire : **A** *Si l'on divise le roman en deux grandes parties, lesquelles vous paraissent possibles ?
Comment les nommer ?*

Éléments de réponse

Parmi les propositions des élèves, on retiendra celle qui privilégie l'arrivée de Vendredi comme élément central du roman. On complétera donc le haut du tableau : Robinson seul, Robinson + Vendredi, le chapitre « l'affranchi » (p. 18) représentant « l'axe central ».

B *Première partie : Robinson seul.
Que savons-nous de Robinson avant son arrivée sur l'île ?
Avons-nous un portrait de lui ?
Avez-vous l'impression de « connaître » Robinson ?
Comment la connaissance de ce personnage se fait-elle ?*

Éléments de réponse

On sait peu de chose de Robinson avant son arrivée sur l'île. Il n'y a pas de portrait de lui dans cette première partie du roman; pourtant, le lecteur a l'impression de connaître Robinson. C'est par ses actes (ce qu'il fait), ses pensées et ses réactions que le lecteur est renseigné sur ce personnage.

C *On peut diviser cette première partie en deux sous-parties.
Lesquelles ?
Notez pour chacune des parties les éléments qui renseignent le lecteur sur le personnage.*

Éléments de réponse

Dans un premier temps, Robinson cherche à fuir, puis il s'installe. Les élèves compléteront le tableau et en parcourant rapidement les chapitres trouveront des exemples. Ils pourront utiliser les titres donnés aux chapitres (préparation à cette séance) afin de sélectionner les plus riches en informations, le chapitre « nid de grotte » (p. 15) par exemple.

D *Comment caractériser Robinson ?*

Éléments de réponse

Il s'agira de proposer une synthèse sur le personnage à la lecture des informations retenues. Elles privilégient l'installation, donc les actions constructives de Robinson. Pourtant, son personnage ne se limite pas à cette dimension. Robinson connaît des moments de découragement (bain de boue p. 8), des désirs de tout abandonner, de retrouver la paix de son enfance (la grotte p. 16).

On effectuera le même travail pour la seconde partie du roman.

E Seconde partie : Robinson + Vendredi.

Que savons-nous de Vendredi avant qu'il se soumette à Robinson?

Avons-nous un portrait de lui ?

Avez-vous l'impression de « connaître » Vendredi ?

Comment la connaissance de ce personnage se fait-elle ?

Que savons-nous de lui ?

Éléments de réponse

Ici, il faudra distinguer ce que nous savons de Vendredi dans son rapport à Robinson et ce qu'il est, seul. On pourra noter au tableau tous les éléments relevés par les élèves pour les organiser ensuite.

F On peut diviser cette deuxième partie en deux sous-parties.

Lesquelles ?

Quel événement permet de passer d'une partie à l'autre ?

Robinson est-il le même ?

Éléments de réponse

Les deux sous-parties sont nettement délimitées par l'accident. Avant, Robinson exerce son pouvoir sur Vendredi, il lui apprend le modèle de civilisation qu'il connaît. Vendredi lui apprend comparativement peu de chose (les fourmis et la pirogue). Cependant, c'est Vendredi qui est devenu « le personnage principal ». On pourra faire remarquer aux élèves la place de Robinson. Elle est beaucoup moins importante que celle consacrée à Vendredi dont on découvre ce qu'il sait faire, ses « bêtises »... Cependant l'intérêt du chapitre qui précède la destruction de l'œuvre de Robinson réside davantage dans l'opposition des deux personnages. Certes, Vendredi est soumis et obéit à Robinson; il n'en garde pas moins une grande liberté d'esprit, aime rire, jouer, se déguiser, paresser... Après l'accident, les deux hommes recouvrent leur liberté. Pour Robinson, c'est tout un apprentissage, pour Vendredi, c'est tout naturel. On fera noter aux élèves la transformation physique de Robinson ainsi que toutes ses découvertes. On leur fera remarquer que Robinson observe, Vendredi ne lui apprend rien.

Synthèse

À l'issue de ce travail, les élèves auront une compréhension globale de l'œuvre, tant dans sa structure que dans leur connaissance des personnages. On leur fera noter que l'écrivain n'a pas eu recours aux portraits, le seul que nous ayons de Robinson étant motivé par les transformations du personnage (qui font sens dans le roman). Il a peu utilisé de dialogues. C'est par leurs actes que le lecteur découvre les personnages, dans leur dimension humaine.

G Approfondissement.

L'opposition de Vendredi et de Robinson : leur rapport aux objets.

Relever les objets utilisés par Robinson ; ceux de Vendredi.

Après l'accident, que font-ils chacun des objets qu'ils trouvent ?

Que peut-on en dire quant au caractère, à la nature de chacun des deux personnages ?

Éléments de réponse

Robinson utilise essentiellement des objets venus de l'épave. Ils lui permettent de recréer la civilisation qu'il a connue dans sa dimension matérielle. Vendredi a lui aussi ses objets mais ils sont destinés au jeu, témoignent de sa joie de vivre. Après l'accident, Robinson cherche à récupérer ce qui peut encore servir. Vendredi récupère pour finir de détruire, pas par vengeance mais par jeu... Ainsi, chacun des deux personnages est profondément empreint de sa civilisation, de son passé.

Réflexion : *Vendredi et Robinson se disputent-ils avant l'accident ?
À votre avis, pourquoi la dispute est-elle possible après ?
Comment Vendredi évite-t-il d'aggraver une situation conflictuelle ?*

Éléments de réponse

Avant l'accident, ils ne peuvent se disputer : Vendredi est soumis à Robinson. Après, ils sont égaux, chacun des deux peut dès lors librement s'affirmer par rapport à l'autre. Cependant, à deux sur l'île, ils ne peuvent prendre le risque de se dire des choses irréversibles, de blesser l'autre. Vendredi a donc recours au double qu'il peut frapper et invectiver en toute tranquillité. Ce moyen de régler les conflits est augmenté des jeux de rôle qu'ils pratiquent en inversant leur personnage.

Séance 2 : Le Temps dans Vendredi ou la vie sauvage.

Notions : Le temps de la fiction.
Les repères temporels dans une séquence narrative.
Valeurs des indicateurs temporels qui structurent l'énoncé.

Objectifs : Caractériser le temps et la structure du roman (temps et signification).
*Le professeur utilisera les réponses au questionnaire proposé à la fin de la séance 1.
Il pourra diriger la réflexion des élèves ou partir de réponses élaborées en groupe.*

A. Le temps dans le roman.

1. Quelle est la durée du séjour de Robinson sur l'île depuis le naufrage jusqu'à l'arrivée du Whitebird ?
2. Quel âge Robinson a-t-il à l'arrivée du Whitebird ?
3. Le lecteur a-t-il l'impression que la durée du séjour de Robinson est si longue ou bien sa surprise est-elle totale, comme celle de Robinson ?
4. Le déroulement du récit est-il chronologique ?
5. Avez-vous le souvenir d'un retour en arrière dans le roman ? Lequel ?
6. Les données historiques sont-elles nombreuses dans ce roman ? Quelle est leur fonction ?

B. Les moyens de mesurer le temps.

Nous l'avons vu lors de la première séance, Robinson est attaché à la civilisation, et la mesure du temps y est essentielle.

1. Quel jour est différent des autres pour Robinson ?
2. Quel moyen de mesurer le temps met-il en place afin de respecter des traditions ?

C. L'emploi des repères temporels.

Les élèves travailleront sur l'extrait p. 14 - 15, de « Durant les mois qui suivirent ... » (dernière ligne de la page) à la fin du chapitre «Règlement». On situera cet extrait avant de commencer les recherches.

1. Relevez tous les repères temporels. Quelle est leur valeur, c'est-à-dire : indiquent-ils la chronologie des actions, la durée, la fréquence, le moment de l'action ?
2. Relevez les différentes actions. À quel temps sont-elles ?

Prolongements

- a) Exposé qui précise le contexte historique : les voyages de Cook et Bougainville ; la guerre d'Indépendance de l'Amérique.
- b) Exposé sur les moyens de mesurer le temps et le moment de leur découverte.

Correction

A. Le temps dans le roman : Temps de la fiction.

1. La durée du séjour de Robinson est de vingt-huit ans. Il fait lui-même mentalement le calcul (p. 32).
2. Robinson a cinquante ans. (Au XVIII^e siècle, c'est vieux mais Robinson se sent jeune.)
3. Pourtant, le lecteur n'a pas l'impression qu'autant de temps se soit écoulé. En effet, il y a peu de repères temporels précis qui permettent d'établir la chronologie des actions. Depuis combien de temps Robinson était-il sur l'île quand Vendredi est arrivé ? Le lecteur ne le sait pas, même si Robinson, qui avait un calendrier, a pu l'évaluer. Combien de temps avant l'accident? Même réponse. Le lecteur est donc aussi surpris que Robinson.
4. Le récit est chronologique, sans vrais repères pour le lecteur (on remarquera cependant qu'ils sont plus nombreux en tête des premiers chapitres, quand Robinson compte les jours espérant l'arrivée d'un bateau puis quand il s'installe).
5. La seule analepsie est la narration des souvenirs d'enfance de Robinson lorsqu'il est dans la grotte (p. 17).
6. Quant aux données historiques, elles sont peu nombreuses. Présentes dans le premier chapitre afin de situer l'époque de la narration, de favoriser l'illusion de réel, et dans l'avant-dernier chapitre pour permettre de mieux mesurer le temps qui s'est écoulé.

Synthèse

Une fiction, un roman s'inscrit dans un temps historique : ici, le milieu du XVIII^e siècle.

Le temps de la fiction est la durée du déroulement de l'action. Dans Vendredi ou la vie sauvage, le constat de la durée est réservé jusqu'à la fin, la fuite du temps n'est pas suggérée au lecteur par l'emploi de dates ni par le recours à des indicateurs chronologiques précis en tête de chapitre. Cependant, les indicateurs fournis, même peu précis permettent de situer les événements les uns par rapport aux autres dans un ordre chronologique. Ainsi, l'important n'est pas le moment en tant que date mais l'événement.

B. Les moyens de mesurer le temps.

1. Le jour différent des autres est le dimanche ; c'est le jour chômé (référence à la tradition catholique).
2. Après l'accident, on notera qu'il n'y a plus de jour particulier ; la vie s'écoule, le temps passe sans qu'il soit nécessaire de le comptabiliser.
3. Robinson (avant l'accident) a besoin de repères. Il recrée une civilisation selon le modèle qu'il connaît, il lui est donc nécessaire de mesurer le temps. De plus, après ses accès de découragement et ses séjours dans la souille, il veut organiser son temps. Pour cela, il fabrique un calendrier (p. 12) et une clepsydre qui lui donne l'heure à tout moment.

4. On notera aussi que Robinson est très attaché au respect d'un emploi du temps qu'il s'est créé, qu'il modifie en y ajoutant sans cesse de nouvelles obligations.
5. À la solitude et au découragement, Robinson répond par la maîtrise des lieux et du temps. Il n'a sans doute, avant l'arrivée de Vendredi et l'accident, aucune idée de ce que peut être la vie sans travail, sans rituel... et la création de repères est une façon pour lui de se sentir moins seul.

Synthèse

L'emploi de repères temporels ou d'indicateurs chronologiques dans les différentes séquences narratives permet d'organiser logiquement l'énoncé. Ces indicateurs peuvent avoir différentes valeurs :

Exprimer le moment ou l'époque, la succession des actions, leur fréquence, leur durée, leur soudaineté.

On notera la présence du passé simple dans le paragraphe qui évoque un moment particulier de la vie de Robinson et de l'imparfait, utilisé.

Grammaire : Les compléments circonstanciels de temps.

Écriture : Réorganisez logiquement un énoncé en désordre, en utilisant les repères chronologiques (texte puzzle).
Complétez un texte à trous avec des indicateurs chronologiques, donnés ou non.
Rédigez un paragraphe dans lequel certains indicateurs proposés devront être employés.

Séance 3 : Les animaux. Évaluation du roman.

Support de la séance : Le livre.

Notions : La personnification.

Objectifs : Dégager une connaissance approfondie des personnages par l'étude de leur relation au monde animal. Caractériser l'opposition des deux conceptions.

Le professeur utilisera les réponses au questionnaire proposé séance 1.

Il pourra faire travailler les élèves par groupe sur les questionnaires avant de mettre les réponses en commun.

A Les animaux et leur fonction par rapport aux personnages.

Quelles sont les différentes fonctions des animaux pour Robinson?

Tous les animaux lui semblent-ils utiles ?

La relation que Robinson entretient avec les animaux nous apprend-elle quelque chose de plus sur son personnage ?

Si l'on reprend les mêmes fonctions que pour Robinson, peut-on dire que Vendredi a la même conception du monde animal? Pour répondre à cette question, regardez si les animaux communs aux deux ont la même fonction.

B. Tenn, un personnage?

Tenn, le chien de la Virginie, apparaît au chapitre « Bain de boue » (p. 8), chapitre qui marque le retour de Robinson à la civilisation après l'épisode de la souille qui l'avait rendu « animal » : marchant à quatre pattes, broutant du cresson, ne se lavant pas... (l'animal arrive quand le maître n'est plus « animal »). Parallèlement, il meurt alors que son maître va découvrir la vie sauvage.

Son arrivée va accélérer le retour de Robinson à la civilisation. Tenn se préoccupe de son maître et semble manifester des émotions, ainsi, à sa sortie de la grotte, il est « déconcerté de le voir si nu et si faible » (p. 17). Des réactions qui l'élèvent au rang de personnage, par sa fonction dans le roman et par la personnification, puisque Tournier lui prête un comportement plus humain qu'animal.

Évaluation

Répondez aux questions en faisant des phrases correctes et rédigées.

Avez-vous bien compris le sens de ce roman?

Quelles sont les principales étapes de ce roman ?

Qu'est-ce que Robinson cherche à faire à son arrivée? Donnez deux exemples.

Pourquoi Robinson imite-t-il les pécaris en allant dans la souille ? Quelle image de lui donne-t-il au lecteur à cette période ?

Qui est Tenn? Robinson connaît-il sa présence sur l'île quand il va dans la souille ?

En quoi Tenn aide-t-il Robinson ?

Lors de l'explosion, toute l'œuvre de Robinson est détruite. Pourquoi n'en veut-il pas à Vendredi ?

Après l'explosion, pourquoi Robinson et Vendredi peuvent-ils se disputer ?

Comment règlent-ils leurs conflits ?

Est-ce que Vendredi apprend des choses à Robinson après l'explosion ? Comment Robinson apprend-il ?

Combien de temps dure le séjour de Robinson sur l'île?

Robinson a-t-il l'impression qu'autant de temps s'est écoulé ? À votre avis, pourquoi ?

Robinson a-t-il changé entre son arrivée sur l'île et l'arrivée du mousse qu'il appelle Dimanche ? Donnez quelques exemples de ces changements.

Êtes-vous un lecteur attentif aux détails?

Quel est le nom du bateau que Robinson construit ?

Comment Robinson nomme-t-il l'île ?

Comment l'arrivée des Indiens est-elle annoncée ?

À quel jour de son calendrier local Robinson rédige-t-il sa charte ?

Il peut écrire grâce à l'encre de quel poisson ?

Pourquoi Robinson appelle-t-il l'Indien « Vendredi »?

Vendredi s'attire-t-il la bienveillance de Robinson ? Donnez deux exemples de ce qu'il fait.

Vendredi provoque la colère de Robinson. Donnez deux exemples de ses « bêtises ».

Correction de l'évaluation

Avez-vous bien compris le sens de ce roman?

Les principales étapes du roman sont :

Robinson seul cherche à quitter l'île.

Robinson cède au désespoir.

Robinson aménage l'île.

Vendredi arrive.

Robinson civilise Vendredi.

Vendredi provoque une explosion qui détruit l'œuvre de Robinson.

Tous deux vivent dans un rapport d'égalité une « vie sauvage ».

À son arrivée, Robinson cherche à repartir. Il t construit un bateau : L'Évasion.

Robinson imite les pécaris car il est désespéré (par l'échec de L'Évasion qu'il ne pourra jamais mettre à l'eau) car il est seul et n'envisage aucun but à sa vie. Il s'animalise : il devient sale comme un porc.

Tenn est le chien de La Virginie. Robinson ne sait pas que Tenn a survécu au naufrage. Tenn apparaît quand Robinson a pris son destin en main et a commencé à civiliser l'île.

Robinson n'en veut pas à Vendredi parce qu'il se sent libre.

Après l'explosion ils peuvent se disputer parce qu'ils sont égaux.

Ils règlent leurs conflits en utilisant des « doubles » qu'ils peuvent frapper, menacer...

Vendredi n'apprend rien à Robinson. Il ne veut pas jouer le rôle de professeur comme Robinson l'avait fait. Pour apprendre, Robinson regarde, observe.

28 ans. Robinson est surpris d'apprendre que cela fait si longtemps qu'il est sur l'île. Il n'a pas vu le temps passer à partir du moment où il ne l'a plus compté. De plus les journées sont rythmées par les fonctions essentielles (manger, dormir) et le plaisir de vivre.

Robinson a changé.

Physiquement, il accepte son corps, paraît jeune, s'expose au soleil, marche sur les mains...

Dans ses relations humaines aussi, il a progressé : il accepte la différence avec l'autre et cette différence n'est plus une raison de dominer mais de s'enrichir.

Êtes-vous un lecteur attentif aux détails ?

L'Évasion.

Spéranza (Espérance).

Par de la fumée blanche.

Le 1000e jour.

Grâce à l'encre du poisson-hérisson.

Parce que l'Indien est arrivé sur l'île un vendredi (et qu'il ne veut pas lui donner un nom chrétien).

Il résout le problème des déchets (les fourmis) ; il construit une pirogue.