

OSL Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse  
Cahier pédagogique OSL N° 1, Janine Dufour

# LE MYSTÈRE DE LA TOUR CARRÉE

**Apprentissage continué de la lecture**  
**4 P – 5 P – 6 P**

**Repérage**

**Compréhension**

**Lecture expressive**

Brochure OSL N° 2206  
LE MYSTÈRE DE LA TOUR CARRÉE  
Janine Dufour, Victor Vaucher



# LE MYSTÈRE DE LA TOUR CARRÉE

Brochure OSL N° 2206

## Apprentissage continué de la lecture 4 P – 5 P – 6 P

L'enseignant pourrait proposer à sa classe de monter un spectacle à partir de l'histoire contenue dans la brochure OSL N° 2206, intitulée *LE MYSTÈRE DE LA TOUR CARRÉE*. Le spectacle raconterait l'histoire de Marion et Valentin au fil du texte, selon trois modes d'intervention différents : des lectures à haute voix de certaines pages, des moments de jeu dramatique ( c'est-à-dire d'interprétation théâtrale sans dialogues fixés et appris par cœur mais avec mise en scène, décors simples, accessoires et éléments de costumes...) et des lectures de courts résumés, le tout organisé par la classe avec l'aide de l'enseignant. Ce projet stimulerait les élèves dans le travail de lecture contenu dans ce cahier en lui donnant du sens.

### Un apprentissage continué de la lecture au cycle moyen

Les activités proposées dans ce cahier s'inscrivent dans une perspective d'apprentissage continué de la lecture. En effet, certains enfants éprouvent encore bien après huit ans des difficultés concernant la compréhension des textes écrits simples et ne connaissent pas le plaisir généralement associé à une lecture silencieuse aisée. Constamment gênés et ralentis par des problèmes de déchiffrage, ils n'accèdent pas – ou très peu – au sens du texte, ce qui est évidemment très démotivant.

Un détour par des exercices de lecture à haute voix peut aider considérablement ces enfants, surtout si le travail se fait dans un climat d'encouragement, l'enseignant valorisant les réussites des apprenants. Lors de ces exercices, il ne s'agit pas de vérifier si l'enfant sait lire, mais de lui apprendre à communiquer à d'autres en le lisant à haute voix un texte écrit. Le travail consiste d'abord à comprendre le texte, puis à s'exercer à le lire à haute voix en fonction de critères précis. Lors de ces exercices, qui portent sur des passages connus par le groupe des apprenants, ce qui est communiqué n'est pas le texte lui-même, mais la manière de le lire. Il est important de discuter de ce contexte particulier afin que les enfants comprennent ce qu'ils sont en train de faire : ils se préparent à bien lire à haute voix un texte qu'ils présenteront plus tard à des personnes qui ne le connaissent pas.

## **Des exercices de repérage, de compréhension puis de lecture à haute voix**

Lors des exercices de repérage, les enfants sont appelés à feuilleter la brochure OSL pour y trouver des illustrations ou des passages particuliers. Ces activités ne demandent pas de grandes compétences en lecture silencieuse.

Il en va tout autrement des exercices de compréhension. Pour ces activités, il serait souhaitable de différencier le travail en aidant les élèves en difficulté, et en les intégrant à des groupes hétérogènes.

Les exercices de lecture à haute voix apparaissent sous la forme d'une séquence didactique avec mise en situation, production initiale, modules portant sur le travail des composantes importantes de la lecture à haute voix et production finale.

Cette séquence doit se faire après les exercices portant sur la compréhension du texte. En effet, il n'est pas pensable de préparer une lecture à haute voix en vue par exemple de la présentation du récit travaillé à des camarades d'une autre classe sans s'assurer que les élèves comprennent bien le sens général du texte, la chronologie des événements, le nœud de l'intrigue, les relations existant entre les personnages, le caractère, les intentions et les sentiments de ces personnages, qui varient évidemment au cours du récit.

## **De fréquentes relectures**

Les exercices du cahier nécessitent de fréquentes relectures. Ces répétitions d'exposition à un même passage du texte donnent aux élèves en difficulté d'apprentissage l'occasion de mettre en mémoire des groupes de mots, des mots et/ou des parties de mots ( préfixes, radicaux, suffixes, terminaisons... ), ce qui leur sera d'une grande utilité lors de la lecture/découverte de textes nouveaux, quel que soit leur genre.

## **Un projet de communication authentique**

Le projet consistant à présenter *Le mystère de la Tour Carrée* sous la forme d'un spectacle alternant lecture de résumés, lectures expressives et moments de jeu dramatique est propre à stimuler l'intérêt des enfants, chacun d'entre eux pouvant trouver dans cette activité une forme de participation à sa mesure.

On trouve en fin de cahier des mots *croisés* qui peuvent donner lieu à un concours à un moment ou un autre de l'avancement du travail.

## 1. Découverte de l'histoire : compréhension du texte lu par l'enseignant

### **Comprendre une histoire qui nous est lue.**

La préparation du travail d'exercices de lecture commence avec l'écoute du texte lu par l'enseignant, si possible dans l'espace d'une semaine, pour que l'intérêt des enfants ne se dilue pas dans un temps trop long.

Lorsqu'il lit le texte à la classe, l'enseignant s'enregistre. Ainsi, les élèves qui ont de la peine à lire et les enfants allophones disposeront de la cassette qu'ils pourront écouter ultérieurement tout en essayant de suivre le texte dans la brochure en même temps.

### **Poser des questions sur ce qui vient d'être écouté – Répondre à des questions.**

A la fin de chacun des chapitres lus par l'enseignant, par groupes, les élèves imaginent et notent trois questions portant sur la compréhension du texte. Chaque groupe pose ses questions à l'ensemble de la classe. Au besoin, la cassette sera écoutée pour vérification. (Généralement, les questions produites par les enfants portent sur le contenu du texte et le vocabulaire, mais rarement sur d'autres composantes des textes comme la planification ou des aspects importants de la textualisation comme les reprises. Ces composantes seront travaillées dans les exercices.)

### **Se rappeler le contenu du chapitre précédent, formuler des hypothèses quant à la suite du texte.**

Avant de se lancer dans la lecture d'un chapitre nouveau, l'enseignant vérifie que les élèves se souviennent de ce qui précède. La classe est ensuite invitée à imaginer ce qui suivra. Ces deux activités sont notamment profitables aux élèves en difficulté. Elles les aident à se sentir concernés par le texte et à adopter des stratégies de comprennent de textes : comprendre nécessite de faire des liens entre ce qui a été écouté et ce qui pourrait suivre en se servant pour cela de sa connaissance du monde...

## 2. Découverte de la brochure

### **Les élèves reçoivent la brochure et disposent d'un temps pour la découvrir librement.**

Ils font ensuite leurs commentaires (présentation générale -, première de couverture en lien avec l'histoire, quatrième idem - rôle du texte de présentation -, troisième de couverture, illustrations - leur illustration préférée et pourquoi -, abondance des dialogues, taille des caractères d'imprimerie...).

### 3. Exercices de repérage

#### **Exercice N° 1**

Observation des illustrations.

#### **Exercice N° 2**

Repérage et copie du nom des personnes et du chien à partir des illustrations.

#### **Exercice N° 3 a**

Repérage de parties du texte dans lesquelles il est question du chien.

Cet exercice peut donner lieu à un concours individuel ou par groupes.

#### **Exercice N° 3 b**

Repérage de parties du texte dans lesquelles il est question d'émeraude(s).

Repérage de *Tour Carrée*.

Cet exercice peut donner lieu à un concours individuel ou par groupes.

### 4. Exercices de compréhension

#### **Exercices N°s 4 a et 4 b ( planification )**

Classement des résumés des différents chapitres.

La classe est séparée en deux groupes, chaque groupe ne faisant qu'une des parties de l'exercice. Les travaux sont ensuite présentés par les groupes.

Les résumés pourront être utilisés lors du spectacle selon les besoins.

#### **Exercices N°s 5 a et 5 b ( contenu )**

Lecture de pages à la recherche d'informations : qui ment dans les pages du texte indiquées ?

Le travail peut se faire par groupes.

Chaque groupe choisit ensuite l'un des menteurs et réfléchit aux raisons qui le poussent à mentir. Le travail est présenté aux camarades des autres groupes.

#### **Exercice N° 6 ( textualisation )**

Reformulations.

Ce genre d'exercice permet d'enrichir le vocabulaire des élèves et de toucher à la notion de synonymes.

Les véritables synonymes sont très rares : *peur* et *trouille* ne sont pas synonymes, parce qu'ils ne s'emploient pas dans les mêmes circonstances. L'un des deux est très familier... L'autre est non marqué.

### Exercice N° 7 ( textualisation )

Recherche dans le texte des sources des **pronoms** mis en évidence.

Cet exercice est très utile aux élèves en difficulté, qui ne voient pas toujours à quoi renvoient les pronoms figurant dans les textes. Une occasion de réfléchir avec eux.

Pour sensibiliser les élèves à la notion de reprise pronominale et, ce qui est encore plus difficile, à celle de **reprise nominale**, l'enseignant peut conduire une activité collective avant de les lancer dans le travail de la fiche elle-même.

a) Le texte ci-dessous est au tableau, caché.

*Valentin commençait à mesurer la gravité de la situation, et Valentin était inquiet, mais Valentin ne voulait pas perdre la face ni décourager Marion. Valentin suivit donc Marion.*

L'enseignant lit le texte ci-dessus sans le montrer aux élèves et leur demande ce qu'ils en pensent.

Le texte est ensuite découvert, et des améliorations proposées par la classe pour supprimer le retour trop fréquent du mot *Valentin*. Le terme de pronom est rappelé.

Le pronom *il* est adéquat, mais on pourrait aussi avoir une reprise nominale comme *le garçon ...*

Le texte corrigé est comparé à celui de la brochure, p. 28.

b) L'enseignant entoure le GN *la situation* ( qui est une reprise nominale ) et demande aux élèves de dire ce qu'il représente...

c) Les élèves travaillent par groupes, recevant chacun une des reprises nominales ci-dessous tirées du texte et devant trouver ce qu'elle représente. Les travaux sont communiqués à l'ensemble de la classe ( le support de la brochure est évidemment tout à fait indispensable) :

<i>cette solution</i>	p. 6
<i>ces mots</i>	p. 22
<i>cette affaire</i>	p. 37
<i>la pierre verte</i>	p. 42
<i>cet endroit</i>	p. 49
<i>leur trouvaille</i>	p. 55

### Exercices N°s 8 a - b - c - d ( ensemble des composantes de production de texte )

Création de bulles pensées.

Une BD avec bulles pensées est observée, pour que les phylactères soient bien dessinés par les élèves. On observera l'absence de tiret pour introduire les textes figurant à l'intérieur des bulles.

Chaque élève choisit une ou deux situations parmi les quatre présentées. Les textes inventés, orthographiés, seront exposés.

### Exercice N° 9 a ( planification, textualisation )

Mise en évidence des dialogues et des verbes déclaratifs à l'intérieur d'une narration.

*Les élèves travaillent par groupes de trois.*

Une fois le travail écrit terminé, ils se préparent à lire le texte d'une manière expressive. (La lecture expressive sera étudiée plus loin. Il s'agit ici d'une première approche. Les élèves seront rendus attentifs au fait que ce qu'ils communiqueront à leurs camarades ne sera pas un texte nouveau, mais qu'ils leur présenteront leur manière de lire un texte connu.)

Les rôles sont répartis : un narrateur ou une narratrice, Valentin et Marion.

### **Exercices N°s 9 b - c - d - e**

Suite du travail de réflexion sur le marquage des dialogues et la présence ou non de verbes déclaratifs.

Il est intéressant de rendre les élèves attentifs au fait que la présence d'un verbe déclaratif n'est pas obligatoire lorsque la situation présentée dans le texte est suffisamment explicite. Des exemples d'absence de verbes déclaratifs dans des passages avec dialogue pourront être cherchés dans d'autres ouvrages.

## 5. Evaluation de la lecture silencieuse

Une évaluation formative se fait tout au long du travail, permettant à l'enseignant de réguler ses propositions.

Une évaluation certificative pourra prendre la forme du travail proposé aux pages 16 et 17 des fiches de l'élève. Les questions portent sur des composantes travaillées lors des exercices. ( Le nombre de points à obtenir pour chaque item n'est pas proposé. C'est l'enseignant qui peut pondérer les items en fonction du travail qui aura été effectué en classe avant le travail de contrôle.)

## LECTURE À HAUTE VOIX SÉQUENCE DE LECTURE EXPRESSIVE

La lecture à d'autres est un travail difficile qui demande une préparation systématique portant sur la compréhension du texte et sur différents aspects techniques comme le rythme, la respiration, l'aménagement de pauses entre les parties du texte, la mise en évidence des plans du texte, l'intensité (la force de la voix), le débit (la vitesse de lecture), l'articulation, les liaisons et, bien évidemment, l'intonation expressive. De plus, si la lecture n'est pas enregistrée mais faite face à un public, comme ce pourrait être le cas lors d'un spectacle, la place du lecteur dans l'espace de présentation, la tenue de son corps, sa gestuelle, ses mimiques, sa façon de regarder l'auditoire seront à travailler.

On a quelque peu abandonné le travail de lecture à haute voix au profit de la lecture silencieuse, que l'on dit « de compréhension ». On oublie que les élèves ont souvent l'occasion - voire l'obligation - de lire des textes à haute voix en classe. Il faut donc leur en donner les moyens. Le travail qui suit pourra les aider. Il sera notamment très utile aux élèves allophones et aux enfants peu sûrs d'eux, qui prendront peu à peu de l'assurance.

### Mise en situation

Le projet de présenter le récit du *Mystère de la Tour Carrée* sous la forme d'une représentation théâtrale avec des passages de lecture du texte à haute voix est rappelé.

#### Un modèle servant de référence

L'enseignant demande aux élèves de l'observer tandis qu'il leur lira un passage du texte afin de relever comment il s'y prend pour que le message passe bien, c'est-à-dire pour qu'il soit **compréhensible** et **agréable à entendre**.

On peut s'attendre à une série d'observations telles que :

- parler assez fort
- pas trop vite
- articuler
- mettre du ton
- avoir un visage expressif
- garder le contact avec les destinataires en les regardant
- ...

### Production initiale

Par groupes, les élèves choisissent un extrait du texte n'excédant pas la valeur d'une page, en préparent une lecture à haute voix et la présentent à leurs camarades de la classe en étant enregistrés.



Ils peuvent soit se partager le texte en plusieurs passages, soit se distribuer les rôles de récitant et personnages.

Les présentations seront suivies d'un temps de remarques concernant la qualité des lectures proprement dite ( les enregistrements peuvent être écoutés ) ainsi que la manière dont les lecteurs se présentaient face à leurs destinataires. On relèvera aussi bien les points positifs que ceux à améliorer, en veillant à ne pas blesser la sensibilité des élèves.

Certains éléments mis en lumière lors de ce temps de critiques constructives pourront être listés et affichés. Ils serviront alors de fil conducteur des activités d'apprentissage et se retrouveront pour une bonne partie dans les constats élaborés par la classe à la fin de chaque module.

Il n'y aura pas d'évaluation certificative de lecture à haute voix après cette production. Les lectures de textes seront reprises en fin de séquence et évaluées en fonction des composantes de la lecture expressive qui auront été travaillées et notées au fur et à mesure sur des panneaux ( panneaux de constats affichés ). **Mais c'est à partir de l'observation de ces premières lectures que l'enseignant choisit les modules de la séquence qu'il trouve utiles pour la progression des élèves en lecture expressive.**

### Présentation de la séquence

L'enseignant annonce à la classe que plusieurs leçons de français seront consacrées à l'exercice de la lecture à haute voix, afin de déboucher finalement sur une présentation de qualité.

En fin de travail, les élèves présentant leurs passages seront enregistrés. Ils pourront ainsi mesurer les progrès qu'ils auront réalisés. Leur prestation pourra être évaluée certificativement en fonction des modules travaillés.

### MODULES D'APPRENTISSAGE

Pour ne pas pointer un élève mal à l'aise avec l'une ou l'autre des composantes de la lecture à haute voix travaillées, **l'enseignant peut, pour lancer les activités de chaque module, jouer à mal lire** tout en s'enregistrant, de manière à pouvoir faire réécouter son interprétation après les remarques que lui auront faites les élèves sur l'imperfection dominante relevée.

Ces interprétations sont difficiles à faire, parce qu'il faut alors s'efforcer de ne présenter qu'un seul défaut à la fois ! ( Lire sans bien articuler, lire trop vite, trop lentement, lire en faisant de mauvais groupes rythmiques, lire platement, etc. )

Ces moments de jeu sont à placer au début de chacun des modules retenus. Ils amusent les élèves et fonctionnent comme autant d'incitations à une bonne lecture à haute voix.

**Ce qui est utile, c'est que les élèves saisissent l'importance de la prise en compte de chacune des composantes pour le confort des destinataires, et qu'ils puissent en parler.**

## 1. Articulation

### **Jeu de l'enseignant, qui choisit un passage du texte et le lit avec une articulation molle. Remarques des élèves.**

Une manière simple et ludique de travailler l'articulation consiste à faire choisir à chaque élève un groupe syntaxique dans une phrase du texte.

Quatre ou cinq élèves se placent face à leurs camarades alignés devant eux à bonne distance. Ils se tiennent bien droits, « plantés comme des jeunes arbres avec leurs racines dans le sol ». Chacun lit le passage qu'il a choisi **sur le souffle**, sans voix (sans faire vibrer les cordes vocales ni écraser la voix dans la gorge), en fixant un destinataire parmi ses camarades alignés et en exagérant l'articulation. Le destinataire répète ce qu'il a entendu à voix normale. Si le message a été correctement soufflé et que le destinataire a pu le répéter, les deux élèves concernés échangent leurs places. Sinon, l'émetteur souffle son message à un autre camarade.

**Remarque :** cet exercice exige de l'élève une intention de communication. Il faut qu'il veuille faire passer le message pour se faire comprendre. Outre l'articulation, cet exercice permet un bon travail de la respiration. En effet, il faut prendre son souffle avant de faire passer le message.

### **Constats.**

## 2. Liaisons

### **Jeu de l'enseignant, qui lit le passage du texte ci-dessous écrit au tableau sans faire les liaisons obligatoires. Remarques des élèves.**

*Les deux enfants se trompèrent quelquefois de chemin, prenant des traces d'animaux pour le sentier à suivre. Mais Marion finit par s'y retrouver et ils atteignirent bientôt le premier pierrier.*

Des élèves viennent marquer au tableau les deux liaisons obligatoires.

On analyse grammaticalement les deux cas. ( D suivi de N, pronom de conjugaison au pluriel suivi du verbe. )

Un concours est organisé : par groupes, les élèves notent en sept minutes le plus de liaisons qu'ils trouvent aux pages 4 et 6 de la brochure.

p. 4 en avait mis  
son assiette  
avait-elle  
son intelligence  
son école  
on avait voulu  
bien aimé  
se dit-il

p. 6 plusieurs années  
dans une colonie  
dans un restaurant  
est à côté  
ton âge  
est inhabité  
des années  
tous mes étés  
tout est resté  
trois enfants  
on a pu

Lors de la correction, les exemples sont notés au tableau, lus à haute voix et examinés sur le plan grammatical. L'enseignant peut expliquer aux élèves que certaines liaisons sont obligatoires, alors que d'autres se font si l'on veut donner un tour littéraire au texte, comme par exemple dans *avait horreur, prêts à le défendre, mais il y a...*

Il peut aussi les amuser en leur lisant le titre du chapitre 1 en faisant une liaison déconcertante. ( On obtient à l'oral le mot *tatou*.)

## Constats.

### 3. Intensité

#### **Jeu de l'enseignant, qui choisit un passage du texte et le lit d'une manière à peine audible. Remarques des élèves.**

Si les élèves ayant préparé la présentation de l'histoire n'ont pas travaillé l'intensité de la voix, ils risquent de ne pas être écoutés par leur auditoire, ce qui serait évidemment très frustrant pour tout le monde.

Pour habituer les élèves à lire assez fort pour être audibles, on peut placer les lecteurs d'un passage interprétant différents rôles aux quatre coins de la classe ou bien éloignés les uns des autres à l'extérieur par exemple. La distance physique séparant ces lecteurs induit quasi automatiquement une augmentation de l'intensité. Il s'agira ensuite pour les élèves de retrouver cette manière de faire lorsqu'ils seront rapprochés les uns des autres et face au public.

## Constats.

### 4. Rythme

#### **Jeu de l'enseignant, qui lit le passage du texte ci-dessous noté au tableau en le rythmant d'une manière inadéquate, comme proposé. Remarques des élèves.**

Le chien se / coucha à / ses pieds tout en / continuant de / gronder, les yeux / fixés sur les deux / arrivants /.

On écoute l'enregistrement pour parler de l'effet que produit cette manière de lire sur l'auditeur... ( rire, énervement, lassitude... ).

Les élèves sont ensuite invités à regrouper les mots de manière à aider le destinataire à comprendre le texte. Des barres de rythme sont notées par l'enseignant aux endroits choisis par la classe. On pourrait obtenir un découpage comme ci-dessous.

Le chien / se coucha à ses pieds / tout en continuant de gronder / , les yeux / fixés sur les deux arrivants /.

#### **Exercice N° 10 a**

Les élèves travaillent par groupes, chaque groupe choisissant l'un des numéros de l'exercice. Des élèves choisis par l'enseignant viennent lire le texte préparé face à la classe.

#### **Exercice N° 10 b**

Idem.

Pour la correction, les deux textes sont au tableau. Des élèves viennent marquer les barres de rythme.

Par groupes, les élèves cherchent à définir selon quels critères il faut regrouper les mots pour faciliter la compréhension d'un texte lu à haute voix. Des rapporteurs présentent le travail de leur groupe.

Les élèves pourront observer que les mots sont regroupés selon des critères syntaxiques (groupe sujet, verbe et son complément, compléments de phrases) et selon le sens. Souvent, la ponctuation nous aide à bien rythmer les textes.

L'enseignant fera remarquer aux élèves que rythmer un texte ne veut pas dire couper ce texte en morceaux. Il s'agit seulement de marquer d'une légère accentuation (accent tonique du français) la voyelle de la dernière syllabe de chaque groupe de mots.

## Constats.

### 5. Respiration

**Jeu de l'enseignant, qui lit le passage du texte ci-dessous noté au tableau en ne respirant qu'une seule fois à la fin des deux phrases du texte en s'étouffant à moitié...  
Remarques des élèves.**

*Blacky, qui était allé renifler la boîte et avait joué à la pousser comme un gros caillou devant lui le long du mur, s'arrêta tout à coup et se mit à creuser le sol avec ses pattes et son museau, de manière de plus en plus énergique. Il avait les mâchoires pleines de terre qu'il recrachait en gémissant.*

Les élèves ayant pu parler de l'effet pénible pour les auditeurs que produit cette manière de lire - qui doit être inconfortable aussi pour le lecteur -, le texte enregistré est écouté. Les élèves sont invités à regrouper les mots pour aider l'auditeur à comprendre le texte (rythme) et à placer des doubles barres aux endroits où respirer. On pourrait obtenir un découpage comme ci-dessous, avec des doubles barres pour marquer les endroits où respirer.

Blacky, // qui était allé renifler la boîte // et avait joué à la pousser comme un gros caillou devant lui // le long du muret //, s'arrêta tout à coup // et se mit à creuser le sol // avec ses pattes et son museau //, de manière de plus en plus énergique.// Il avait les mâchoires pleines de terre // qu'il recrachait en gémissant. //

### Exercices N<sup>os</sup> 10 a et 10 b ( reprise )

Les élèves reprennent individuellement l'un des passages travaillés pour le rythme et ajoutent des doubles barres de respiration.

Ils sont invités à préparer une lecture tenant compte des critères suivants :

- le rythme
- la respiration
- l'articulation
- les liaisons
- l'intensité ( lire assez fort )
- le débit ( ne pas lire trop vite, ne pas lire trop lentement ! )

Les lectures des élèves - des élèves volontaires - sont enregistrées, réécoutées et commentées.

## Constats.

### 6. Intonation expressive

**Jeu de l'enseignant, qui lit un passage choisi dans la brochure de la manière la plus plate et inexpressive possible. Remarques des élèves.**

#### Exercices N<sup>os</sup> 11 a - b - c - et d

La classe est partagée en deux. Une moitié de classe prépare les N<sup>os</sup> 11 a et 11 b, l'autre moitié les N<sup>os</sup> 11 c et 11 d.

Les élèves travaillent par deux.

Lorsqu'ils ont terminé la partie écrite de leurs exercices, ils préparent une lecture à haute voix des répliques étudiées, en « mettant du ton » en fonction des sentiments et/ou des intentions des personnages. Une manière intéressante de travailler les actes de paroles.

Un élève d'un groupe lit la première réplique de son exercice. Un élève de l'autre groupe dit quel est le sentiment ou l'intention du personnage que fait parler son camarade. Il se fondera pour cela sur la mimique de son camarade et sur la manière dont il joue avec sa voix.

L'enseignant fera remarquer aux élèves que, lorsque l'on « met du ton », on accentue parfois certaines parties de mots.

Le passage – *Tu as entendu ! Des bijoux ! Ils viennent ici pour chercher des bijoux !* est écrit au tableau et lu par quelques élèves. On pourra alors noter l'accentuation que l'on peut faire porter sur les syllabes des différents mots :

– Tu as <sup>˘</sup>entend<sup>˘</sup> ! Des <sup>˘</sup>bijoux ! Ils viennent ici pour chercher des <sup>˘</sup>bijoux !

– Tu as <sup>˘</sup>entend<sup>˘</sup> ! Des <sup>˘</sup>bijoux ! Ils viennent <sup>˘</sup>ici pour chercher des <sup>˘</sup>bijoux !

– <sup>˘</sup>Tu <sup>˘</sup>as <sup>˘</sup>entend<sup>˘</sup> ! Des <sup>˘</sup>bijoux ! Ils viennent <sup>˘</sup>ici pour <sup>˘</sup>cher<sup>˘</sup>cher des <sup>˘</sup>bijoux !

Dans le cas de l'exemple ci-dessus, l'**accent d'insistance** peut être placé de différentes manières. Il peut même y en avoir deux ou trois dans le même mot...

## Constats.

### 7. Révision et mise en évidence de l'utilité des pauses

#### Exercice N° 12

Les élèves travaillent seuls, par deux ( un récitant, un interprète des personnages ) ou en groupes de quatre ( un narrateur, Valentin, Marion, le père de Marion ), selon les indications de l'enseignant. Ils ont pour consigne de prendre en compte les différentes composantes de la lecture à haute voix qui auront été travaillées : articulation, intensité, liaisons, rythme, respiration et intonation expressive.

Quelques-unes des présentations sont enregistrées et commentées.

On mettra en évidence la **nécessité de ménager des pauses entre les différentes parties du texte.**

Ces pauses permettent aux destinataires d'intérioriser ce qu'ils ont entendu et de se préparer à écouter la suite du texte. Elles permettent aussi à la personne qui lit le texte de regarder ses destinataires pour maintenir un contact avec eux.

Pour ne pas oublier de laisser des temps de pause, on peut tirer un trait au travers du texte aux endroits clés.

**Constats.**

## 8. Révision générale

**Tous les constats sont relus.**

Le texte de l'exercice N° 12 est retravaillé en y incluant des traits transversaux pour signaler les pauses.

Les présentations se font avec une prise en compte des destinataires : on se place à un endroit bien choisi, on se tient debout, bien droit, on évite d'avoir le visage caché par la feuille ou la brochure que l'on tient, etc.

## Production finale - Evaluation

Pour cette production finale, les élèves reprennent le texte qu'ils avaient préparé lors de leur production initiale, ou un autre passage du texte s'ils préfèrent cette solution. Ils sont évalués en fonction des composantes qui auront été travaillées tout au long de la séquence et notées sur les affiches de constats.

## PRÉPARATION DU SPECTACLE

### Listage des modes d'intervention

Les titres de chapitres et les résumés de la fiche N<sup>os</sup> 4 a et 4 b sont relus dans l'ordre.

Par groupes, les élèves réfléchissent à la construction d'un spectacle présentant les aventures de Valentin, Marion et de son chien Blacky dans *LE MYSTÈRE DE LA TOUR CARRÉE*, brochure OSL N<sup>o</sup> 2206.

Ils cherchent d'abord 5 situations permettant une interprétation sous la forme de jeux dramatiques ( une forme théâtrale sans apprentissage par cœur des dialogues, avec la création de répliques nouvelles si nécessaire mais restant dans la ligne du passage représenté ). Les passages retenus sont notés sur une feuille ( N<sup>o</sup> du chapitre et pages choisies ). Les groupes confrontent leurs choix. L'enseignant intervient si les passages sont trop proches dans l'histoire les uns des autres, afin d'obtenir un spectacle équilibré. 5 passages sont retenus et les N<sup>os</sup> des chapitres avec les pages choisies notés sur une série de cartons de la même couleur.

On procède ensuite de la même manière pour choisir les parties lues, qui ne devront pas excéder deux pages chacune. Les N<sup>os</sup> des chapitres et les pages retenues sont notés sur une série de cartons d'une nouvelle couleur.

La série des écriteaux des jeux et des lectures est classée dans l'ordre de l'histoire.

On place des écriteaux d'une troisième couleur là où des résumés seront nécessaires. Ces résumés pourront être pris sur les fiches N<sup>os</sup> 4 a et b ou créés si nécessaire.

### Distribution des rôles

La classe se répartit les rôles de lecteurs/lectrices des résumés, lecteurs/lectrices des pages de l'histoire, acteurs/actrices des passages joués.

L'enseignant peut prendre en charge la partie musicale, toujours bienvenue pour assurer les liens et de courts temps de préparation entre les différents passages des groupes d'élèves.

### Préparation du travail d'interprétation

Dans un premier temps, tous les élèves peuvent participer au travail de préparation des jeux dramatiques. L'enseignant choisit l'une des scènes retenues, en lit les pages concernées. On réfléchit aux éléments de décor et de costumes, ainsi qu'aux accessoires nécessaires et par groupes, les élèves remplissent la fiche N<sup>o</sup> 13.

Une fois le matériel réuni, on passe au jeu proprement dit, plusieurs enfants interprétant le même rôle successivement, la classe relevant et analysant les prestations particulièrement réussies afin que les acteurs qui interviendront dans le spectacle puissent en tirer parti ( manière de se déplacer, gestes, mimiques, regards, intonation expressive, force de la voix, articulation... ).

Tout le monde prendra certainement plaisir à jouer une fois le rôle de Blacky, qui ne parle pas mais est très expressif et joue un rôle important dans l'histoire...

**Si les différents passages retenus sont joués par des acteurs différents lors du spectacle, les éléments de costumes propres à chaque personnage aideront le public à s'y retrouver. ( Pour le rôle de Blacky, un masque serait évidemment bienvenu... )**

En ce qui concerne les lectures des pages du texte, il s'agira de choisir un mode d'intervention fixe. Soit un seul élève lit le texte, soit ils sont plusieurs et se répartissent les rôles de narrateur/trice et ceux des personnages. On changera de lecteur/trice seul(e) ou d'équipe pour chaque passage retenu.

La lecture des résumés se fera par un(e) seul(e) ou plusieurs intervenant(e)s selon les besoins.